



Sandro Botticelli, Wiosna, 1482–1483 (Galeria Uffizi, Florencja)

## Wskazówki do odbioru dzieła sztuki

**Sandro Botticelli.** Artyści renesansu często pracowali pod dyktando humanistów, którzy podpowiadali im tematy dzieł. Tak było w wypadku **Sandra Botticellego** [boticzellego] (1445–1510), który obracał się w kręgu florenckich zwolenników i kontynuatorów filozofii Platona. Obraz *Wiosna* ilustruje neoplatońską koncepcję miłości.

**Siła miłości.** W centrum kompozycji Botticellego stoi Wenus, ubrana w białą suknię i czerwoną narzutkę – strój eleganckiej, dojrzałej mieszkanki Florencji końca XV w. Królestwo Wenus rozkwita wiosną, w porze płodności natury. Po prawej stronie widzimy scenę porwania nimfy Chloris przez boga delikatnego wiatru Zefira, jedyne, który ma wstęp do ogrodu miłości. Pod wpływem uczucia Zefira Chloris przemienia się w boginię kwiatów, wiecznie młodą Florę, która – przybrana w kwiecistą, zwiewną szatę – rozsiewa

wokół siebie ulubione kwiaty Wenus, róże (malarz stosuje w tej części obrazu typową dla średniowiecza tzw. **kompozycję symultaniczną**: na jednym płótnie przedstawia kolejne fazy opowieści).

Grupa postaci po lewej stronie to trzy Gracje, mitologiczne boginie wdzięku. W myśli neoplatońskiej symbolizowały one cudowną zgodę Rozkoszy i Czystości, z której rodzi się prawdziwe Piękno (postać w środku; mierzy do niej z łuku bożek miłości Amor, unoszący się nad głową Wenus). Miłość platońska (platoniczna) nie jest bowiem zmysłowa, lecz duchowa. Przypomina o tym zapatrzoną w niebo bóg Hermes, rozpędzający czarodziejską laską (słynnym kaduceuszem, uśmierzającym wszystkie kłótnie i niezgody) chmury nad ogrodem miłości. *Wiosna* Botticellego jest więc hymnem na cześć piękna świata i zarazem przypomnieniem, że zawdzięczamy je miłości Stwórcy.

## Oglądamy i interpretujemy

- 1 W jaki sposób artysta przedstawia piękno i płodność natury?
- 2 Na podstawie wiadomości ze *Słownika mitów i tradycji kultury* Władysława Kopalińskiego zinterpretuj postać Hermesa.
- 3 Botticelli słynął z portretów kobiet. Na podstawie wizerunku Flory opisz typ urody kobiecej prezentowany na obrazach tego artysty. Czy ten ideał piękna odpowiada dzisiejszym gustom? Uzasadnij odpowiedź.